



Festival Mousikè

Uno squarcio musicale nella città

Muggiò
Centro Culturale
Pier Paolo Pasolini
5-12 maggio 2013

Festival Mousikè
Uno squarcio musicale nella città

Da quasi trent'anni la nostra Associazione, prima con la denominazione "ASSOCIAZIONE MUSICALE DI MUGGIO" e poi con quella attuale di "MOUSIKÈ" promuove la cultura musicale sul nostro territorio.

E' un'associazione senza scopo di lucro (Art. 1 dello Statuto), è apolitica, non persegue fini di lucro (Art. 2 dello Statuto) e persegue lo svolgimento della propria attività soprattutto attraverso la gestione della Scuola di Musica. In questi anni l'"Associazione Mousikè" ha anche organizzato eventi musicali sia di musica classica che di musica moderna. Quanti ragazzi in questi anni sono passati attraverso le nostre aule! Ragazzi ai quali abbiamo fatto incontrare la musica, quella suonata o cantata nella certezza di aver dato loro una visione del mondo diversa e migliore.

A questo punto della nostra storia abbiamo voluto organizzare un evento particolare, che ci auguriamo possa diventare un appuntamento annuale fisso. Sentivamo l'esigenza di fare un ulteriore salto di qualità alla nostra presenza, grazie al quale sia i nostri allievi sia i cittadini di Muggiò ma anche a coloro che con la nostra Città non hanno molto a che fare, potersi confrontare con diverse esperienze professionali nel campo della musica classica. Ne è nato quindi il "Festival Mousikè", una settimana di sola musica durante la quale si alterneranno laboratori di Musica dei nostri allievi, concerti di musicisti professionisti ed una Master Class con un docente esterno. Una settimana intensa grazie alla quale poter ascoltare musica classica suonata da diverse professionalità, sensibilità e capacità artistiche.

Ringrazio quindi il vero ideatore di questo evento, il nostro Direttore Artistico della Scuola, il Prof. Andrea Micucci che ha voluto con molta fermezza e professionalità allestire questo Festival che sono certo darà modo a tutti i partecipanti di arricchirsi musicalmente.

Un ringraziamento particolare va anche ai nostri insegnanti che, con molto entusiasmo, hanno aderito all'iniziativa e senza i quali la nostra Scuola non avrebbe raggiunto gli ottimi livelli qualitativi che sta esprimendo.

Ringrazio anche la Segreteria della Scuola di Musica e tutti gli operatori dell'Associazione che si sono dati da fare affinché la settimana riesca nel migliore dei modi.

Da ultimo ma non per questo meno importante, ringrazio anche l'Amministrazione Comunale di Muggiò per aver favorito l'allestimento di questa settimana mediante la messa a disposizione della Sala Pasolini. Noi tutti ci auguriamo che lo spirito di collaborazione che prosegue da diversi anni possa ulteriormente consolidarsi per fornire al territorio sempre maggiori proposte musicali di qualità elevata.

Buon ascolto quindi, a tutti voi.

Il Presidente

Claudio Binotto

"A che cosa faccia appello la musica in noi è difficile sapere; è certo però che tocca una zona così profonda che la follia stessa non riesce a penetrarvi.»

Emil Cioran

Emozioni, razionalità o irrazionalità, conscio o inconscio oppure semplice istintualità... Emil Cioran ha sintetizzato in questa frase l'emotività ed il piacere dell'ascolto. Un omaggio alla capacità, alla professionalità ed alla creatività che troverete nel primo Festival di Mousikè dedicato alla musica. Sono certo che le diverse performances musicali sapranno evocare in Voi intense emozioni.

L'Assessore alla Promozione Sport, Benessere ed Eventi

Dott. Eros Scupilliti

Lo squarcio bianco che lacera il titolo "Festival Mousikè" rispecchia l'entusiasmo e la voglia che abbiamo nel voler offrire alla città di Muggiò le nostre capacità artistiche, didattiche e formative. Per una settimana la scuola di musica dell'associazione Mousikè si trasferisce dalla nostra sede di via Galvani al Centro Culturale Pier Paolo Pasolini, presentando un programma ricco e allo stesso tempo dettagliato: tre concerti aventi come protagonisti i docenti della scuola, cinque saggi degli allievi delle classi di musica classica e moderna, una esibizione del laboratorio di propedeutica musicale.

Questo Festival vuole anche essere per la nostra associazione un'importante occasione di confronto, di apertura a mondi diversi e di crescita, che vogliamo condividere con la città. Per questo motivo, da un lato, offriamo la possibilità di poter ascoltare studenti delle classi di pianoforte di diversa età e preparazione "al lavoro", mentre affinano le proprie capacità artistiche e tecniche durante la "lezione aperta" tenuta da Francesco Conti, docente al Conservatorio G. Nicolini di Piacenza; dall'altro, ospitiamo all'interno delle sale del Centro, alcuni lavori di due giovani artisti (Francesca Masperi e Francesco Serenthà), auspicando che dal connubio simbiotico tra Arte e Musica scaturiscano interessanti riflessioni ed emozioni.

Andrea Micucci

Domenica 5 ore 21

CONCERTO

*"Afflato romantico; la poetica di Schumann e Chopin",
"Quartetto Gea"
quartetto d'archi e Andrea Micucci, pianoforte
Introduzione a cura di Giovanni Manno.*

Lunedì 6 ore 19

Saggio degli allievi

*"Le due anime della chitarra: classica ed elettrica"
a cura dei Prof. Magosso e Zappa.*

Martedì 7 ore 19

Saggio degli allievi

*"Gli strumenti "principe": il pianoforte e il violino"
a cura dei Prof. Afonichkina, Piazza e Silvestrin.*

Mercoledì 8 ore 19

Saggio degli allievi

"Melodie suadenti: canto e fisarmonica" a cura dei Prof. Antonello e Calandi.

ore 21

CONCERTO

*"Il soffio e il plectro: da Bach a Rossini, il repertorio per flauto e chitarra", Stella Malamani, flauto traverso e Francesco Zappa, chitarra
Introduzione a cura di Giovanni Manno.*

Giovedì 9 ore 19

Saggio degli allievi

*"Sacro e profano: il pianoforte e la chitarra moderna"
a cura dei Prof. Scaccabarozzi e Porazzi.*

Venerdì 10 ore 19

Saggio degli allievi

*"Ensemble e Band musicali: la musica d'insieme classica e moderna"
a cura dei Prof. Arnaboldi, Malamani, Miltzoni.*

Sabato 11 ore 11-12

Propedeutica musicale

*"Giocando con la musica"
a cura della Prof. Bonalumi.*

ore 21, CONCERTO

*"Tra Antico e Moderno"
Similitudini musicali nel tempo
coro "Ensemble vocale Mousikè". Introduzione a cura di Giovanni Manno.*

Domenica 12 dalle ore 10

LEZIONE APERTA

*"Approfondimenti della prassi esecutiva, pianistica e didattica"
Masterclass pianistica di Francesco Conti.*

Domenica 5 ore 21

Concerto

"Afflato romantici;
la poetica di Schumann
e Chopin"

F. Chopin,
Concerto per pianoforte e orchestra
in fa minore n. 2 op. 21
- Maestoso
- Larghetto
- Allegro vivace
Trascrizione per pianoforte e quartetto
d'archi.

R. Schumann,
Quintetto in Mib maggiore op. 44
per pianoforte e archi
- Allegro brillante
- In modo di una marcia.
Un poco largamente
- Scherzo: molto vivace
- Allegro ma non troppo

"Quartetto Gea"
Alyona Afonichkina, violino I
Silvia Mangiarotti, violino II
Simone Libralon, viola
Antonio Visioli, violoncello

Andrea Micucci, pianoforte

Introduzione a cura
di Giovanni Manno

Quartetto Gea

Alyona Afonichkina / violino

Originaria dell'ex Unione Sovietica e in Italia dal 1996, frequenta il Conservatorio G. Verdi di Milano, sotto la guida del M° Maestri diplomandosi in seguito, da privatista, nel 2000. Ha collaborato con diverse orchestre sia in Italia sia all'estero tra cui, solo per citarne alcune: Orchestra del Teatro dell'Opera di Taskent, Orchester der Tiroler Festspiele, l'Orchestra Camerata Ducale di Vercelli, Orchestra dell'Accademia di Perfezionamento per Professori d'orchestra del Teatro alla Scala, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari e l'Orchestra del Teatro Regio di Parma. Ha suonato sotto la direzione di Maestri di fama mondiale tra cui il M° R. Muti, G. Prêtre, G. Gelmetti, Y. David, J. Kovatchev, S. Ranzani, D. Kakhidze, R. Chailly, R. Barshai, G. Korsten, D. Renzetti, G. Kuhn, G.G. Rath, M. Rostropovich, F. De Burgos e L. Maazel. Svolge intensa attività concertistica in Duo con pianoforte, Quartetto e vari gruppi di musica da camera e attività di docente presso numerose istituzioni musicali del nord Italia. Collabora stabilmente con l'orchestra Camerata Ducale di Vercelli. Attualmente insegna presso la scuola Mousikè di Muggiò.

Silvia Mangiarotti / violino

Nata a Pavia nel 1988, si è diplomata con il massimo dei voti presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Franco Vittadini" di Pavia sotto la guida del M° Guido Rimonda. Dopo aver ottenuto l'abilitazione per l'insegnamento del violino, ha conseguito la laurea di II livello a indirizzo interpretativo con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Rita Mascagna. Svolge un'intensa attività musicale, soprattutto cameristica, in diverse formazioni: violino del Nuovo Trio di Pavia (violino, violoncello e pianoforte), si esibisce anche in duo con il pianoforte, duo con il violoncello e duo con la chitarra (con cui ha vinto, nel 2005, il Premio "Luigi Giulotto"). E' stata inoltre primo violino del Gruppo di Musica Antica curato dal M° Massimo Lonardi. Ha preso parte anche a diverse

manifestazioni dedicate alla musica contemporanea, tra cui l'*HighScore Festival* e ha eseguito diverse composizioni di autori viventi in prima assoluta.

Per la musica da camera si è perfezionata con il M° Rocco Filippini, con il M° Marco Rogliano, con il Trio di Parma e con il M° Pier Narciso Masi. Ha frequentato per tre anni l'Accademia di Pavia nella classe di violino del M° Marco Rogliano. Collabora stabilmente con l'Orchestra Camerata Ducale di Vercelli. Con la Camerata si è esibita in prestigiose sale da concerto accompagnando artisti di fama internazionale tra cui il M° Uto Ughi, M° Salvatore Accardo, M° Shlomo Mintz, M° Alexander Lonquich e M° Bruno Canino.

Simone Libralon / viola

Simone Libralon, nato a Varese, consegue il Diploma Accademico Sperimentale di I livello in viola ad indirizzo interpretativo sotto la guida del M° Christian Serazzi presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Donizetti di Bergamo con il massimo dei voti. Presso la Scuola di Musica di Fiesole ha conseguito il diploma di fine corso speciale con 110 e lode perfezionandosi con il M° Antonello Farulli. Attualmente studia con il M° Simone Braconi, prima viola solista del Teatro alla Scala di Milano; nel corso del suo percorso formativo ha seguito corsi di perfezionamento con Davide Zaltron, Jorg Winkler, Alfonso Ghedin, Danilo Rossi. Ha frequentato i corsi di formazione orchestrale e cameristica di Lanciano e dal 2008 al 2010 è stato concertino delle viole dell'Orchestra Giovanile Italiana, esperienza che tra le altre cose gli ha permesso di formarsi cameristicamente con Tiziano Mealli, Andrea Nannoni, Antonello Farulli, Alina Company e Renato Rivolta. Presso l'Accademia Musicale di Firenze ha studiato quartetto con pianoforte sotto la guida del maestro Piernarciso Masi. Collabora con diverse orchestre, tra cui l'Orchestra del Bergamo Musica Festival, con la quale ha effettuato una tournée in Giappone nel 2007 e registrato diversi dvd, l'Orchestra Luigi Cherubini, diretta dal Maestro Riccardo Muti, con cui, tra gli altri, ha effettuato un concerto a Oviedo in Spagna, l'orchestra Verdi di Milano; si è esibito in

diretta per Radio Vaticana e per la Rai Radiotelevisione Italiana; nel 2009 ha suonato brani di G. Kancheli, uno dei più grandi compositori contemporanei, alla presenza dello stesso compositore.

Antonio Visioli / violoncello

Si diploma, con il massimo dei voti sotto la guida di G.Laffranchini presso il Conservatorio G.Verdi di Milano, dove, oltre alla maturità artistica ad indirizzo musicale, segue anche i corsi di pianoforte, composizione e didattica della musica. Si perfeziona a Bayreuth con F.Boncher vincendo anche una borsa di studio per un corso biennale di Musica da Camera. Prosegue gli studi con M.Dancila e con A.Persichilli. Dopo essere stato selezionato come Primo violoncello solista dell'Orchestra da Camera "A.Vivaldi" effettua con quest'ultima numerose tournée nazionali ed internazionali, spesso in veste solistica. Successive collaborazioni orchestrali lo vedono impegnato con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, la Mediterranean Symphony Orchestra in qualità di Primo violoncello, la prestigiosa Orchestra da Camera di Milano, la United European Chamber Orchestra (U.E.C.O.). l'Orchestra Sinfonica "G.Verdi" di Milano. Dal 1997 collabora con l'Orchestra del Teatro alla Scala e della Filarmonica della Scala, partecipando spesso anche con gli Ensemble correlati al prestigioso Ente. Ad esempio è membro per quasi un decennio dell'Ensemble "Archi della Scala" con il quale si esibisce in importanti festival, effettuando anche numerose tournée. Svolge un'intensa attività cameristica: con il Quartetto Pergolesi si è esibito in prestigiose sale da concerto e in rinomati festival in Italia e all'estero. Ha fondato il Trio "Fragrancia Argentina" con la nota cantante argentina Analia Gomez, rivisitando e riarrangiando il repertorio di Guastavino e Piazzolla. Si occupa dell'organizzazione di eventi artistici in campo nazionale e internazionale. Recentemente è stato invitato a tenere un Masterclass a Bosa (Italy), Klagenfurt (Austria) e a Cutigliano in Provincia di Pistoia in

qualità di docente titolare al fianco di prime parti del Teatro alla Scala di Milano.

Andrea Micucci / pianoforte

Nato a Monza, dopo essersi diplomato da privatista al conservatorio "L. Campiani" di Mantova sotto la guida della professoressa Emilia Stradella Crippa con il massimo dei voti, ha concluso il biennio di specializzazione a indirizzo solistico presso il conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza nella classe di pianoforte del Maestro Francesco Conti con il massimo dei voti e la lode. Ha inoltre ottenuto la laurea in Scienze dei Beni Culturali, curriculum musicologico, ottenuta presso l'Università degli Studi di Milano. Da ottobre 2009 a Luglio 2010, grazie alla borsa di studio europea Erasmus, ha frequentato la "Hochschule Für Musik" in Freiburg nella classe di pianoforte della professoressa E. Kolodin. Ha preso parte alle mastersclass di Andrea Lucchesini, Boris Berman, Paul Badura-Skoda, Massimiliano Damerini e di Pietro de Maria. Ammesso presso l'"Accademia Musicale Varesina", attualmente si sta perfezionando con il maestro Roberto Plano. Premiato in concorsi internazionali (primo premio al concorso "Città di Montichiari", secondo al concorso "Città di Lissone", terzo al concorso "Città di Albenga", Premio speciale all'"International Piano Competition Madesimo"). Invitato in diverse stagioni concertistiche si è esibito sia in Italia (rassegna i "Concerti nel Chiostro", Conservatorio G. Verdi di Milano; stagione "Vivere l'arte", Conservatorio G. Nicolini di Piacenza; rassegna "Giovani talenti alla ribalta", Varese ecc..) che all'estero ("Sala Chopin", Varsavia; MHS KammerMusicksaal, Freiburg; Auditório Municipal da Casa da Música, Obidos). Collabora dal 2011 con la Compagnia teatrale Corona, con la quale si è esibito a Roma, Genova, Reggio Emilia e San Benedetto del Tronto. Da ottobre 2012 è direttore artistico della scuola di musica dell'associazione "Mousikè" di Muggiò.

Festival Mousikè

Muggiò, Sala Pasolini 5-12 maggio 2013

Domenica 5 | Pagina 10

Lunedì 6 ore 19

Saggio degli allievi

*"Le due anime della chitarra:
classica ed elettrica"*

a cura dei Prof. Magosso e Zappa.

Martedì 7 ore 19

Saggio degli allievi

*"Gli strumenti "principe":
il pianoforte e il violino"*

a cura dei Prof. Afonichkina,
Piazza e Silvestrin.

Pagina 11 | Lunedì 6 / Martedì 7

Mercoledì 8 ore 19

Saggio degli allievi

"Melodie suadenti:
il canto moderno
e la fisarmonica"

a cura dei Prof. Antonello e Calandi.

ore 21

Introduzione ai lavori esposti

Incontro con Francesco
Serenthà e Francesca
Masperi

ore 21.30

Concerto

"Il soffio e il plettro:
da Bach a Rossini,
il repertorio per flauto
e chitarra"

J. Jhonson,
Greensleeves to a ground
B. Marcello,
Sonata in re minore op. 2 n°2
per flauto e basso continuo

E. G. Baron,
Sonata in sol per flauto e basso
continuo

→

F. Carulli,
Serenata op. 109 per flauto e chitarra
Due duetti op. 191 n°2-3

M. Giuliani,
Serenata op. 127 per flauto e chitarra

Introduzione a cura
di Giovanni Manno

Durante l'evento sarà possibile degustare la Birra artigianale del Convento Carrobiolo di Monza

Stella Malamani / flauto traverso

Stella Malamani ha brillantemente conseguito il diploma in Flauto Traverso presso il Conservatorio di Musica Luca Marenzio di Brescia, Sezione Distaccata Giuseppe Verdi di Darfo B.T. (Bs). Sin dagli esordi ha coltivato con passione l'attività didattica, tenendo corsi di flauto traverso e solfeggio presso le Scuole Civiche dei Comuni del comprensorio Vallecamonica-Sebino ed ha collaborato con le Associazioni Bandistiche ed orchestrali presenti sul territorio. Ha inoltre partecipato a corsi di perfezionamento, master classes e Festivals musicali in Italia, Europa e Stati Uniti e si è esibita, sia come solista, sia in varie formazioni orchestrali e da camera. E' titolare degli insegnamenti di flauto traverso e musica da camera presso l'Associazione Mousiké di Muggiò (Mb).

Francesco Zappa / chitarra

Zappa Francesco si avvicina al mondo della musica in giovane età come autodidatta. Dopo qualche anno inizia i suoi studi musicali presso il liceo musicale "V. Appiani" di Monza sotto la guida del M° M. Encidi, per poi diplomarsi presso il conservatorio di Novara con il M° G. Fichtner. Diplomato presso lo stesso conservatorio in Teoria e solfeggio, armonia classica e storia della musica. Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento con concertisti di fama internazionale (S. Grondona, G. Fichtner, A. Ponce,...). Parallelamente agli studi classici si dedica alla chitarra Rock e Blues studiando presso l'Accademia Groovemaster con il M° C. de Cicco e diplomandosi in armonia moderna e lettura delle parti. E' risultato vincitore per due anni consecutivi della borsa di studio per allievi meritevoli presso il liceo musicale di Monza. Nel 2000 ha conseguito il I premio al Concorso Nazionale di interpretazione musicale "Lario in musica" organizzato da AGIMUS; l'anno successivo I classificato (con valutazione 100/100) al Concorso Musicale per Giovani Interpreti di Buccinasco. Nel 2001 riceve il II premio nei concorsi nazionali di chitarra "G. Rospigliosi" e nel "Città di Castelfidardo". Attualmente sta portando avanti un progetto acustico con all' attivo più di 100 date all' anno e diverse collaborazioni come turnista con band pop/rock e blues. Lavora inoltre con alcuni studi ed agenzie pubblicitarie per la composizione e registrazione di jingle e brevi pezzi. Insegna chitarra classica e moderna presso Accademia Groovemaster di Monza, Scuola di musica "San Francesco" di Merate e Associazione "Mousiké" di Muggiò.

Giovedì 9 ore 19

Saggio degli allievi

"Sacro e profano:
il pianoforte e la chitarra
moderna"

a cura dei Prof. Scaccabarozzi
e Porazzi.

Venerdì 10 ore 19

Saggio degli allievi

"Ensemble e Band musicali: la
musica d'insieme classica
e moderna"

a cura dei Prof. Arnaboldi,
Malamani, Milzoni.

Sabato 11 ore 11-12

Propedeutica musicale

"Giocando con la musica"

a cura della Prof. Bonalumi.

ore 21

Concerto

"Tra Antico e Moderno"
Similitudini musicali
nel tempo

T.L. de Victoria, *O magnum
mysterium*

G.P.da Palestrina, *Sicut cervus*

G.P.da Palestrina, *Sitivi anima mea*

T.L. da Victoria, *Amicus meus*

L. da Viadana, *Exultate justi*

←

F. Azzaiolo, *Ti parti cor mio caro*

L. Marenzio, *Vezzosi augelli*

A. Banchieri, *Contrappunto bestiale*

J. Dowland, *Come again*

B. Donato, *Chi la gagliarda*

M. Duruflè, *Ubi caritas*

B. Bettinelli, *O Jesu Dolce*

J. Busto, *Ave Maria*

O. Di piazza, *Ave Maris stella*

R. Marino, *Beata viscera*

→

B. Bettinelli, *Già mi trovai di
Maggio*

J. Dominiques, *Si la nieve resbala*

C. Debussy, *Dieu! qu'il la fait bon
regarder*

P. Clausetti, *Saltavan Ninfe*

J. Busto, *Esta tierra*

"Ensemble vocale Mousikè"

Introduzione a cura di Giovanni Manno.

Ensemble vocale Mousikè

Viene fondato nel settembre del 2009 dallo stesso direttore Luca Scaccabarozzi con l'intento di formare un gruppo vocale ridotto di giovani cantori appassionati del canto e della coralità. Il repertorio è incentrato principalmente sulla musica rinascimentale e contemporanea, ma spazia tra diversi generi ed epoche. In questi due anni il coro ha partecipato a diversi concerti presso i comuni di Arcore, Lomagna, Seregno, Legnano, Magenta, Concorezzo, Muggiò e Milano. Nel Maggio 2011 ha partecipato al concorso nazionale "Riviera Etrusca" di Piombino, dove ha ottenuto il primo premio, mentre nel settembre 2012 si è classificato secondo al Concorso nazionale "Città di Fermo" (primo posto non assegnato), in cui ha ottenuto anche il premio per la migliore esecuzione del brano d'obbligo e il premio per il miglior direttore.

Luca Scaccabarozzi / direttore

E' laureato in pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il massimo dei voti e la lode e in filosofia all'Università Statale di Milano con il massimo dei voti e la lode. Ha poi conseguito il diploma di perfezionamento in pianoforte presso l'Accademia musicale di Firenze sotto la guida del M° Pier Narciso Masi e partecipato a corsi e masterclass, sia di pianoforte che di musica da camera, con i maestri Aldo Ciccolini, Pier Narciso Masi, Ilya Poletaev, Karl Leister e Michele Sherepan. Ha ottenuto primi e secondi premi in concorsi nazionali e internazionali e viene invitato a suonare in diverse stagioni concertistiche sia come solista che camerista. Ha inoltre seguito corsi di canto con la soprano Dan Shen e con il baritono Colin Baldy e ha si è diplomato in direzione di coro presso la Milano Choral Academy sotto la guida del M° Marco Berrini, studiando con maestri quali Lorenzo Donati, Peter Neumann, Giorgio Mazzuccato, Luigi Marzola e Diego Fratelli, con il quale sta frequentando un biennio di polifonia rinascimentale. Si è perfezionato in direzione corale anche con i maestri Nicole Corti, Gary Graden e Bo Holten. Ha ricevuto il premio come miglior direttore al Concorso corale nazionale "Città di Fermo" e ha ottenuto il secondo posto assoluto al primo concorso nazionale per direttori di coro "Le mani in suono". Dirige diversi cori tra cui l'Ensemble vocale Mousikè, con il quale ha ottenuto primi e secondi premi in concorsi nazionali. Lavora come cantante all'interno del coro professionale Ars Cantica Choir e nel Coro Giovanile Italiano, diretto dai maestri Lorenzo Donati e Dario Tabbia. È docente di pianoforte, teoria e solfeggio e esercitazioni corali nei corsi organizzati dall'associazione "Amici della musica" di Lomagna e presso la scuola di musica "Mousikè" di Muggiò.

Festival Mousikè

Muggiò, Sala Pasolini 5-12 maggio 2013

Sabato 11 | Pagina 16

Domenica 12 dalle ore 10

Lezione aperta

"Approfondimenti della prassi esecutiva, pianistica e didattica"

MASTERCLASS PIANISTICA

di Francesco Conti.

Francesco Conti

Si diploma in pianoforte a diciannove anni col massimo dei voti e la lode e studia in seguito composizione con Sonia Bo.

Si perfeziona con Elda Beretta, segue la tradizione della scuola pianistica milanese di Alberto Mozzati e quella russa di Vitaly Margulis.

Vinti i Concorsi nazionali pianistici a cattedre, ha insegnato nei Conservatori di Cagliari, Sassari, Alessandria, Bolzano (bilingue) e per tre anni consecutivi a Milano (in cui nell' Anno Accademico 2001/2002 ha tenuto anche il corso di Storia del repertorio pianistico del '900, rivolto agli allievi con indirizzo sperimentale biennale di Perfezionamento post-diploma).

E' titolare dal 2007 della cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio di Piacenza, dove ha recentemente portato alla laurea di secondo livello tre studenti (con votazione 110 e lode).

Con l'Orchestra Sinfonica dell'Università Cattolica di Milano ha effettuato una tournée in Italia e in Francia eseguendo il concerto k449 di Mozart. Ha inoltre tenuto numerosi recital, principalmente come solista, nelle principali città italiane fra le quali Milano, Roma e Cagliari.

Il suo repertorio concertistico, particolarmente ampio, comprende diversi autori (percorsi monografici su Schubert, Schumann, Brahms, Debussy, Ravel, Rachmaninov), epoche (dal Classicismo alla musica contemporanea, con una predilezione per il primo Novecento francese e russo), generi e forme (la Sonata, attraverso una "ricostruzione" della Sonata op. 14 di Schumann, il recupero di frammenti di sonate di Schubert, la Sonata del primo Novecento, i cicli di studi di Debussy, Casella, Skrjabin op. 65 e Rachmaninov op.39).

Pagina 17 | Mercoledì 8

Con il Patrocinio



CITTÀ DI MUGGIÒ

Con il contributo di:



mouSiKE

Tel: 039 9712118
mousike.segreteria@fastwebnet.it
www.mousikemuggio.it