



Liederjadi



MOUSIKÉ
ASSOCIAZIONE MUSICALE NON PROFIT

CONCERTO di NATALE Ariel Ramirez Misa Criolla – Navidad Nuestra

Martedì 4 dicembre 2018 ore 21
Teatro Manzoni - Via A. Manzoni, 23 - Monza

II PROGRAMMA - “La *Misa Criolla* di Ariel Ramirez è unica nel suo genere” spiega il direttore Guadagnini. “In essa il ritmo e la tradizione ispano-americana si intrecciano con i temi della tradizionale messa religiosa”.

Composta nel 1963, è stata concepita da Ramirez come un’opera per solisti, coro e orchestra, espressione di forme musicali puramente folkloriche caratterizzate dalla presenza di strumenti tipici della tradizione popolare latino-americana.

Nella *Misa Criolla*, Ariel Ramirez ha dato ad ogni sequenza un elemento di originalità: il Kyrie apre la messa con i ritmi della virala e della baguala, due forme espressive particolarmente rappresentative della musica folklorica creola argentina; la gioia del Gloria viene esaltata dalla vivacità di una delle danze argentine più popolari, il carnavalito, segnato qui dalle note del charango; per il Credo Ramirez sceglie il popolare ritmo andino della chacarera trunca, dando alla linea melodica drammatica un ritmo ossessivo quasi esasperato; il Sanctus, prende invece le mosse dal Carnaval de Cochahamba, uno dei ritmi più suggestivi del folclore boliviano e infine l’Agnus dei conclude la messa sullo stile della pampa argentina.

La *Navidad Nuestra* è stata invece composta da Ramirez in collaborazione con il poeta Félix Luna in una sola notte d’ottobre del 1963. L’opera è un quadro plastico di sapore creolo ispirato al tema della nascita di Gesù. Sono sei brani, sei quadri tematici, ciascuno costruito attorno a una differente voce regionale e imperniato su un proprio ritmo o tipo di danza.

Il testo poetico restituisce la narrazione religiosa in maniera libera attraverso un pastiche linguistico dove si incontrano fondendosi spagnolo e lingua guarani, l’idioma degli indios del Paraguay e delle province argentine Corrientes e Entre Rios.

Le musiche guidano il percorso narrativo e spirituale comunicando le atmosfere di una religiosità popolare molto particolare.

INTENDE VOCI CHORUS – Fondato nel 1980 e diretto oggi da Mirko Guadagnini il coro conta circa 35 elementi, ha sede a Milano e si esibisce regolarmente nell’ambito della rassegna “Festival Liederjadi” presso la Palazzina Liberty a Milano: tra le opere principali, ha eseguito la “Petite Messe Solennelle” e lo “Stabat Mater” di G. Rossini, opere di E. Chabrier e C. Debussy, la “Via Crucis” di F. Liszt, il “Requiem” del compositore inglese Bob Chilcott (che per l’occasione ha anche diretto la sua opera) e ha messo in scena il pasticcio scenico “Volver” su musiche di G. Castelnuovo-Tedesco.

In repertorio anche il “Requiem” di Michele Biki Panitti, “Navidad Nuestra” e “Misa Criolla” opere del compositore argentino Ariel Ramirez, la Messa di Requiem di Ildebrando Pizzetti e il Requiem K626 di Wolfgang Amadeus Mozart.

Il 29 marzo del 2016, inoltre, il Coro ha partecipato all’opera “Amadigi di Gaula” di G.F. Haendel presso il Piccolo Teatro Studio di Milano. Nel 2017 si è esibito con il Requiem K626 di W.A. Mozart nell’Abbazia di Morimondo e nel 2018 le voci femminili hanno eseguito la prima assoluta di Still Requies, requiem composto da Mauro Montalbetti e prodotto da Associazione Liederjadi per la chiusura delle celebrazioni del centenario della Grande Guerra.