

## Informazioni generali sui corsi di **Musicainfasce®** e **Sviluppomusicalità®**

tenuti da **Aika Ceccarelli** alla scuola di musica **Mousiké di Muggiò**

### Obiettivi del corso

Il corso è rivolto ai bambini dall'età neonatale fino ai sei anni ed ha l'obiettivo di sviluppare l'attitudine musicale, la capacità innata il potenziale che ogni bambino possiede e che può coltivare con i suoi tempi e i suoi modi.

Il bambino durante la lezione è guidato dall'insegnante all'ascolto dei canti, tonali e ritmici, senza alcuna costrizione. Sarà l'insegnante con il suo esempio ad aiutare il bambino allo sviluppo della voce cantata, l'intonazione, il senso ritmico e la coordinazione motoria.

Ogni bambino parte da una sua diversa attitudine musicale (a seconda dell'ambiente in cui vive) e l'insegnante con l'uso di canti semplici senza parole e con l'espressione corporea si relaziona al bambino fino ad instaurare un vero e proprio dialogo musicale.

L'obiettivo è quello di instaurare una relazione significativamente affettiva attraverso la musica, la quale diventa lo strumento di comunicazione ed interazione per eccellenza.

### Teoria

La *Music Learning Theory (MLT)*, teoria dell'apprendimento musicale ideata dal Prof. Edwin E. Gordon, si fonda sul presupposto che il bambino già a partire dall'età neonatale può apprendere il linguaggio musicale attraverso un percorso simile a quello con cui apprende **la lingua materna**: ascolto, assorbimento e interazione. L'insegnante aiuta il bambino a sviluppare l'**Audiation**, definita da Gordon "Capacità di sentire e comprendere nella propria mente musica non fisicamente presente nell'ambiente" che equivale al **pensiero nel linguaggio parlato**.

Questa capacità è indispensabile per comprendere la sintassi musicale, sia nella produzione sia nell'ascolto, per sviluppare una buona lettura musicale e per improvvisare musicalmente. Non è tuttavia la crescita di un bambino musicalmente

“geniale” o del musicista professionista a ogni costo a costituire la finalità della *MLT* ma, al contrario, quella di persone in grado di comprendere la sintassi musicale e di esprimersi musicalmente, con la voce o con uno strumento.

## Strumenti

La voce, il movimento spontaneo, il silenzio, l'ascolto.

## Partecipanti

I bambini vengono accompagnati da un membro della loro famiglia oppure una tata per i corsi di Musicainfasce® (0-3 anni) mentre rimangono soli con l'insegnante per i corsi di Sviluppomusicalità® (3-6anni) con l'eccezione, se necessario, dei primi 2/3 incontri, quando l'ambientamento insieme all'accompagnatore venga considerato necessario.

È consigliabile la presenza della stessa persona per la durata del corso, comunque l'accompagnatore può essere sostituito da un altro membro della famiglia se necessario.

Per avviare il corso è necessario un numero minimo di 3 e un massimo di 12 iscritti

E' consigliabile un abbigliamento comodo con calze antiscivolo in quanto una parte dell'incontro si svolge a terra.

## Modalità di Iscrizione

Le iscrizioni ai corsi sono aperte nel mese di settembre 2017 e gennaio 2018. E' possibile inserire i nuovi bambini nei gruppi già formati anche successivamente fino al raggiungimento del numero degli iscritti purché venga fatto secondo criterio (ci sarà ogni mese un giorno in cui far affluire i nuovi allievi).

Per le iscrizioni potete rivolgervi alla segreteria Mousike'.

## Durata e frequenza

Il corso è strutturato in due cicli consecutivi di 12 incontri ciascuno da fine settembre 2017 a maggio 2018 con frequenza 1 volta a settimana, il sabato mattina.

Ogni incontro ha una durata di 40 minuti per Musicainfasce e di 45 minuti circa per Sviluppomusicalità .

La prima **lezione di prova è gratuita.**

## Costi per ciclo:

- 13 lezioni di cui 1 gratuita (da ottobre 2017 a Gennaio 2018 o da Febbraio a Maggio 2018): € 150,00 + iscrizione all'associazione musicale Mousike' (€ 30,00)

## Descrizione di un incontro tipico

### Musicainfasce®

L'incontro di Musicainfasce® inizia quando i bambini accompagnati dalle loro mamme, papà, tate ,oppure nonne entrano nella stanza vuota ed accogliente e si siedono per terra insieme a me Aika, l'insegnante che li guiderà nella nuova dimensione fatta di suoni, movimento, ascolto e silenzio. È infatti consigliabile un abbigliamento comodo per l'occasione.

La relazione neonato/insegnante sarà più proficua se anche l'accompagnatore adulto si lascerà andare ai suoni ed se si metterà in gioco durante la lezione. Mi muoverò fluidamente e cantando in modo espressivo e comunicativo, conduce il gruppo all' ascolto di suoni già conosciuti e alla scoperta di nuovi suoni proponendo canti senza parole a misura di bambino, di breve durata, in diversi tempi, metri ritmici, modi e dinamiche. I canti vengono proposti tra 3 e 5 volte in quanto il bambino ha bisogno della ripetizione per interiorizzare un suono. Tra un canto e l'altro c'è il silenzio, lo spazio necessario per l'elaborazione di quanto appena emesso.

Invito gli accompagnatori a cantare e muoversi insieme a me già alla seconda o terza ripetizione del canto, così il gruppo si anima e forma una sua identità musicale..

### Sviluppomusicalità®

Per i bambini più grandi, che seguono Sviluppo della Musicalità i canti vengono proposti attraverso divertenti giochi ai quali potranno partecipare anche gli accompagnatori per le prime due lezioni.

I bambini di tutte le età sono lasciati liberi di muoversi intorno alla stanza, anzi, è il suono stesso a spingere il bambino alla ricerca di comprenderlo ed elaborarlo attraverso il suo corpo. I bambini più grandi sono guidati a trovare il loro movimento spontaneo e fluido attraverso attività idonee.

Si lavorerà in gruppo con il rispetto dei diversi ritmi di apprendimento dei singoli bambini e senza spingerli alla prestazione e alla performance.