

Mixiland Jazz Band

Si forma nel 2006 attorno ad un gruppo di allievi del M° Felice Clemente. **Formazione, unica nel suo genere tra le big band italiane.** Su diciotto elementi solo quattro sono musicisti professionisti. Felice Clemente, noto sassofonista milanese e direttore della band, è molto orgoglioso della sua creatura e spiega come è nato questo progetto.

“Undici anni or sono seguivo un piccolo gruppo di allievi di sassofono particolarmente appassionati e ricettivi. La cosa straordinaria é costituita dalla eterogeneità: giovani, meno giovani, studenti, impiegati, imprenditori. Un piccolo spaccato della società accomunato dalla passione per il jazz. Poco alla volta, da semplici lezioni di strumento ho sviluppato l'idea di creare un gruppo di studio di musica d'insieme al quale ho aggiunto la sezione ritmica. Dopo le prime esibizioni in pubblico la voglia di continuare è cresciuta di pari passo con l'impegno a raggiungere il risultato più ambizioso: suonare da amatori con la serietà dei professionisti. La formazione, proprio a causa della sua genesi, non rispecchia la struttura tradizionale da Big Band. Per garantire l'armoniosità dell'insieme musicale e raggiungere l'obiettivo, sono stati necessari alcuni nuovi inserimenti. Oggi la MJB si compone di sedici musicisti: dieci amatori (voce, pianoforte, due clarinetti, tre sax contralto, tre sax tenori), tre semi-professionisti ovvero giovani ancora iscritti al conservatorio o a scuole di musica professionali (chitarra, basso, batteria) e in occasione dei concerti, si aggiungono tre amici musicisti professionisti (direzione, tromba, trombone). Un vero mix di esperienze e storie personali. Da qui il nome Mixiland Jazz Band.”

Una bella storia di persone con lo sguardo rivolto al futuro, che attraverso la musica e accomunate da passione, impegno, sacrificio, sono andate oltre le loro differenze soggettive.

Il repertorio varia da quello standard da Big Band (Count Basie, Duke Ellington, Dizzy Gillespie ecc.) con partiture scritte da famosi arrangiatori (Sammy Nestico, Deve Wolpe, Buddy Clark, ecc.) a standard Jazz e Blues (Monk, Rollins, Carmichael, Porter, Howard, Mancini, ecc.) a brani Latin (Jobin, Jorge Ben) e Funk (George Benson, Herbie Hancock, ...).

Chi non ha mai sentito brani come **Night and day, Caravan, Georgia on my Mind, Fly me to the moon, Fever, Don't get around much anymore, The lady is a tramp, Watermelon man, Mas que nada?** sono solo alcuni dei brani che avrete la possibilità di ascoltare quella sera con arrangiamenti davvero eccezionali ed unici molti dei quali cantati dalla splendida voce di Cristina Nicosia.

Director and conductor: Felice Clemente

Voice: Cristina Nicosia

Piano: Valerio Bassan

Guitar: Angelo Nolè

Electric bass: Paolo Paracchini

Drums: Lorenzo Attanaglio

Clarinet: Matteo Barone, Claudio Binotto

Trumpet: Giuseppe Bonifacio

Alto sax: Claudia D'Agnolo, Diego Carrettoni, Gianroberto Scoponi

Tenor sax: Mario Meazza, Riccardo Ferrais, Alessandro d'Andrea

Felice Clemente & Javier Pérez Forte duo

Programma particolarmente accattivante quello che sentiremo al concerto organizzato da Mousiké organizzazione senza scopo di lucro di Muggiò per il giorno 13.5 p.v. alle ore 21,00 presso il Teatro Villorosi di Monza, durante il quale si esibirà La Mixiland Jazz Band.

Special guest Felice Clemente e Javier Perez Forte oltre alla straordinaria partecipazione del grande chitarrista Pablo De Giusto.

Il duo: **Felice Clemente** sax soprano & tenore - **Javier Pérez Forte** chitarra classica

Il grande jazz di Felice Clemente – segnalato ormai da diversi anni sulle riviste specializzate tra i migliori e più acclamati sassofonisti e clarinettisti contemporanei del panorama jazzistico italiano ed internazionale – unito al tango ed al folklore sudamericano di Javier Pérez Forte – chitarrista e compositore argentino conosciuto ed apprezzato in tutto il mondo.

Il duo Clemente- Pérez Forte è acclamato dal pubblico ed ha ottenuto numerose recensioni positive ed entusiaste anche dalla critica specializzata come l'americana Downbeat Magazine a JAZZiT, Musica Jazz, All about Jazz oltreché da Il Corriere della Sera e La Repubblica.

La coppia vanta una grande intesa personale e musicale che trae ispirazione dalle proprie terre d'origine, che esaltano le differenze culturali e ne fanno un punto di forza attraverso il quale arricchirsi interiormente e integrarsi. Felice Clemente e Javier Pérez Forte combinano con estro e naturalezza elementi di Jazz, di musica Sudamericana, di Afro, di Tango di musica Classica e Contemporanea.

Risultato di una lunga e appagante ricerca, frutto di una concezione aperta e libera della musica, capace di superare confini, stereotipi e barriere.

Nella loro musica traspare la diversità dei colori e della ritmica. La timbrica del duo gode della versatilità di Felice Clemente che si esprime musicalmente col sax soprano, sax tenore e clarinetto – a seconda delle esigenze – e dei deliziosi fraseggi della chitarra classica di Javier Pérez Forte.

Il risultato che ne scaturisce è un incantevole dialogo tra i due strumentisti, mai banale estremamente originale e creativo e per questo di forte impatto, grande capacità espressiva e d'improvvisazione.

Nei suoni dei due artisti echeggia il linguaggio universale della musica, in particolare emerge la vera anima di quella latino-americana: la dolcezza delle terre brasiliane, la nostalgia del canto argentino, la profondità delle emozioni che il jazz rende vive.

<http://www.feliceclemente.com/>

<http://www.javierperezforte.com/>

Pablo De Giusto

Chitarrista e compositore argentino, Fin da molto giovane vince diversi concorsi nazionali e internazionali. Si esibisce sia come solista sia con orchestra in prestigiosi Festival internazionali. Il suo repertorio per chitarra e orchestra abbraccia un lungo elenco di composizioni. Si è esibito assieme a direttori come Pedro Ignacio Calderón, Guillermo Becerra, Herbert Diehl, Daniel Schapiro, Carlos Giraudo, Ken Canetti, Lucía Zicos y Hadrián Avila Arzuza.

Tiene frequentemente conferenze e masterclass in Argentina, Messico, Spagna e Germania. Il suo ampio repertorio solistico va dai vihuelisti e liutisti del XVI secolo sino a composizioni molto recenti per chitarra e mezzi elettronici ed è stato primo esecutore di diverse composizioni contemporanee a lui dedicate. Ha pubblicato i CD "Música de Cámara Latinoamericana" (Premio all'edizione discografica argentina) e "Guastavino" (album che presenta l'integrale delle sonate per chitarra del compositore Carlos Guastavino).

Alcune delle sue composizioni hanno ottenuto prestigiosi riconoscimenti come Primo premio Universidad Nacional de Córdoba o la Menzione d'onore nelle Gitarrentage fur Kinder und Jugendliche im Saarland e sono state eseguite da diversi solisti e ensembles in Argentina. È spesso invitato come membro in diverse giurie di concorsi internazionali.

Dal 2003 è Professore titolare di Armonia I-II-III e Contrappunto III, presso la Facultad de Artes della Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Attualmente è Direttore artistico del ciclo di concerti Guitarras al Centro e del Primer Festival Internacional de Guitarra Clásica a Córdoba (Argentina).